

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
MALPARTIDA DE PLASENCIA

ESTILO

Gótico - Renacentista

ÉPOCA

Siglo XVI

ARQUITECTOS

Pedro de Coimbra

Pedro Ezguerra

Juan Ezguerra

Juan de la Fuente

Juan Negrete

Juan Álvarez

ENTALLADORES E IMAGINEROS

Francisco Rodrigo

Alonso Ypólito

CANTEROS Y ASENTADORES

Andrés Marroquí

Pedro de Béjar

Diego Disla

Martín Muñoz

Pedro de Solórzano

CANTERAS DE PROCEDENCIA DE LAS PIEDRAS

Los Cinco Hermanos

Cerrucejo

Mironcillo

Gargüera

ORIENTACIÓN

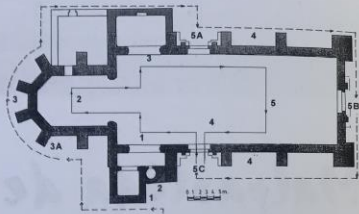
Este - Ábside

Oeste - Fachada principal

DESCRIPCIÓN

A) El exterior:

1. La Torre. De los tres cuerpos que consta, los más antiguos del edificio son los dos inferiores. Llevan escudos de los Carvajal en los ángulos de la segunda imposta. Estos dos cuerpos son de mampostería y sillaría en las esquinas, con algunos vanos muy estrechos y abocados. El tercer cuerpo, posterior al ábside, está construido con sillares de granito y Carvajal. Tiene cuatro huecos para las campanas. Pedro de Coimbra terminó la parte superior de la torre con sus escudos y los huecos para las campanas por cierducados.
2. Escalera de caracol. Situada junto a la torre y de forma cilíndrica, con remate tronco-cónico de ladrillo entucado, permite el acceso al campanario desde el interior.



3. Capilla Mayor. Es de menor altura y anchura que la nave y de planta poligonal con un tramo recto. Su construcción es anterior a la nave, posiblemente del primer cuarto del siglo XVI, como se deduce de la cornisa exterior con los adornos semiesféricos del gótico final. En uno de sus contrafuertes se encuentra un sillar con una inscripción romana que dice: "AS[TRITAE] RAPHICIOISAE V[OTUM] S[OLVIT] L[IBENS] MIERTO" (A Asintae Raphicisgiae, cumplió un voto con ánimo agradable).
4. Muros exteriores. Presentan dos cuerpos con materiales y técnicas diferentes y separados por una imposta. En la parte superior se encuentran las ventanas que permiten la iluminación del templo. Coronando la cornisa del muro septentrional se observan algunas gárgolas con formas de animales (cerdo, etc).

5. Las portadas:

- a) Portada meridional: presenta ligeras variantes de la portada septentrional: Frontón triangular, la imagen de San Juan es sustituida por un jarrón, etc.
- b) Portada occidental o principal: su traza es de Juan Álvarez. Tiene dos cuerpos: el inferior tiene columnas pareadas corintias, sobre pedestales, y arco de medio punto con cartela en la clave. El superior es de menor altura y una sola columna a cada lado. Una ventana enrejada, las imágenes de San Pedro y San Pablo y dos candelabros completan el cuerpo. Sobre la línea de imposta, dos tímulos con esferas sobre bases completan la portada de finales del siglo XVI.
- c) Portada septentrional: tiene arco de medio punto y un mascarón en la clave con la inscripción: "LINGUAM REFRENAT OMNI TEMPORE". En las entajas se representa la escena de la Anunciación. La puerta va

flanqueada por dos semicolumnas de orden compuesto adosadas a pilastras, que se apoyan en pedestales rectangulares. Sobre ellas un entablamento clásico y un frontón compuesto por una moldura de cuatro curvas que rodean el escudo del obispo Vargas Carvajal. Sobre el frontón aparecen motivos renacentistas (sátiros y foraciones vegetales). En su vértice, en una hornacina, aparece la imagen de San Juan Bautista. La portada es de estilo plateresco, aunque el frontón está influido por el gótico hispano-flamenco. Francisco Rodrigo realizó las imágenes de la Salutación de esta portada y de la meridional en 1549 y 1551. Alonso Ypólito hizo la imagen de San Juan que se colocó el 20 de Noviembre de 1553.

B) El interior:

1. La capilla del lado del Evangelio. Ocupa el primer cuerpo de la torre y se cubre con bóveda de crucería con terceletes, teniendo acceso desde la nave central. Fue construida por Pedro de Coimbra y restaurada recientemente.
2. Capilla Mayor. Su planta es poligonal precedida de un tramo recto. La ochava del ábside tiene bóveda de crucería estrellada, con el escudo de los Carvajal en la clave central y símbolos de la pasión y vegetales en las secundarias. El tramo recto está cubierto con bóveda de crucería con terceletes. Los nervios de la bóveda terminan en ménsulas unidas por una imposta de cantería y descargan en estribos exteriores.
3. La capilla del lado de la Epístola. Tiene bóveda de crucería, estrellada y con combados, con acceso desde la nave central.
4. Nave central. La nave, de 40x14 metros, está cubierta por cuatro bóvedas de crucería estrellada con terceletes, ligaduras y combados. Los nervios terminan en ménsulas en los muros con cabezas de serafín, vegetales, rosetas, etc. Las claves de las bóvedas se adornan con tallas de flores, cabezas de ángeles y figuras humanas de medio cuerpo. Pedro Ezquerro realizó "dos capillas (bóvedas) y toda la obra que hay hasta las puertas norte y meridional" entre 1549 y 1550. Su obra se tasó en 630.246 maravedís. Continuaron la obra Juan Ezquerro, Juan de la Fuente y Juan Negrete, según contrato de 3 de Marzo de 1562. Juan Álvarez se comprometió por contrato de 20 de Mayo de 1574 a terminar la obra y a hacer la fachada principal. El 10 de Enero de 1593 se terminó de cerrar la nave y se colocó la última piedra, donde pone LAUS DEO y que puede verse sobre la bóveda del coro.
5. El coro. El 7 de Agosto de 1595 Juan Álvarez firma un nuevo contrato para construir un coro alto con dos portadas, escaleras con pasamanos y antepecho con balaustrada sobre la nave. Todo sería de cantería fina de Garguiera. La bóveda del coro, sobre arco carpanel, es de crucería estrellada con doble fila de combados concéntricos y veinticinco claves, la principal con búcaro de azucena y las restantes con cabezas de ángel y rosetas. La obra del coro se terminó en el año 1603, según la inscripción que hay sobre el arco frente a la nave: "PP. CLEM 8 R. PHILIP. 3 EPISC. PETR. GONZ. ACEVEDO. 1603". Fue restaurado en 1972.
6. El suelo. Hasta la inauguración del cementerio actual sirvió de enterramientos, con diversos precios según las capillas. Estuvo enrollado, enladrillado y desde 1756 ensolado de cantería. D. Matheo Bernardo Egido, natural de Malpartida y canónigo de Plasencia costó el ensolado de la iglesia por 31.050 reales. Cada sepultura consta de tres losas y una moldura lisa que las rodea. La inscripción se pone en la superior y el número de orden, dentro de cada capilla y de izquierda a derecha, en la inferior.

EL RETABLO MAYOR

Autores: Agustín Castañón, Diego Basoco y Pedro Martínez de Hontañón. Ensamblador: Juan Sánchez. Precio: 28.000 reales la arquitectura y esculturas y 22.000 reales el ensamblaje.

Época: primer tercio del siglo XVII

Descripción: ocupa el muro del fondo de la capilla mayor y parte de los dos adyacentes y consta de banco, dos cuerpos y ático, que desarrollan cinco calles en sentido vertical.

- a) El banco tiene cuatro tableros con relieves de los evangelistas (Mateo, Juan, Lucas y Marcos, de izquierda a derecha), con sus respectivos símbolos, figuras de las virtudes cardinales (Prudencia-serpiente, Justicia-balanza, Fortaleza-columna y Templanza-cántaro), doctores mayores de la Iglesia y otros santos (San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio, San Ambrosio, San Lorenzo, San Esteban y San Sebastián).

b) Cuerpos:

- b.1. Tableros: Anunciación (1), Nacimiento (2), Epifanía (3) y Visitación (4)
- b.2. Imágenes de bulto: San Pedro (5), San Pablo (6), Santiago (7), San Felipe (8) y en el centro, San Juan Bautista (9)
- c) Ático: Calvario (10), Virgen (11), San Juan Evangelista (12) y figuras del Antiguo Testamento (David (13), Moisés (14), Aarón (15) y Salomón (16))
- d) El Tabernáculo (17) y Sagrario. Fueron dorados por Ysidro Yoononi, vecino de Naveconcejo, según contrato firmado en Malpartida, el 12 de Mayo de 1805, por 1450 reales de vellón. Ocupa la parte central del primer cuerpo y está coronado por la imagen de la Fe. En 1960 se adquirió por suscripción popular el actual sagrario (18), de metal dorado, por 11.000 pesetas, que sustituyó al de Yoononi, y se colocó la mesa del altar de piedra de cantería, por un precio de 8.000 pesetas.

